

# Komposisi dalam Fotografi

Mung Pujanarko, S.Sos, M.I.Kom

# Komposisi Fotografi

- Meski memang pada dasarnya tidak ada aturan pasti dalam fotografi, namun ada hal-hal yang secara sadar atau tidak berlaku secara universal di dunia fotografi. Pedoman-pedoman komposisi ini dapat digunakan di hampir seluruh situasi, sehingga sang fotografer dapat membuat fotonya lebih tepat sasaran dan berdampak lebih kuat kepada yang melihat.

- Framing : Kegiatan membatasi adegan / mengatur kamera sehingga mencakup ruang penglihatan yang diinginkan.
- Angle : Sudut pengambilan Gambar.
- Shot size : Cara pengambilan gambar.
- Komposisi : Penyusunan elemen-elemen dalam sebuah pengambilan gambar, termasuk di dalamnya adalah warna dan objek.

- Komposisi memegang peranan yang cukup besar dalam menghasilkan foto yang bagus dengan foto yang biasa. Karena dengan mengatur komposisi yang sesuai dengan kondisi yang ada kita akan bisa menghasilkan foto yang lebih dinamis dan enak untuk dinikmati.
- Ada beberapa aturan dasar komposisi yang bisa kita pelajari dan nanti bisa kita terapkan di lapangan sesuai dengan kondisi yang ada.

# Panduan membuat Komposisi

- Berikut ini beberapa komposisi fotografi yang diambil dari berbagai sumber baik dalam dan luar negeri



Leading Line :  
Tarik perhatian ke arah subyek utama dalam foto.  
Manfaatkan warna, bentuk, cahaya atau garis supaya foto tampak kuat dan menyedot perhatian



Simplicity.  
Sederhana, makin  
sederhana  
susunan foto anda  
makin kuat kesan  
yang ditimbulkan



Kurangi elemen yang tidak seirama. Jika menurut anda ada elemen tertentu yang merusak irama dan keharmonisan foto, singkirkan – tutupi – atau pindahkan sudut pemotretan supaya elemen tersebut hilang



Penuhi seluruh isi frame dengan obyek utama. Kadang foto yang kuat kesannya adalah foto yang tanpa background sama sekali



Jangan biarkan ruang kosong mendominasi foto. Manfaatkan

# Jangan Ada Bagian Obyek Foto yang Terpotong dalam Frame

- Cek daerah disekitar garis frame, jangan biarkan ada tangan, kaki atau bagian penting obyek terpotong tanpa alasan kuat



Maksimalkan penggunaan point of view (titik pandang) yang menarik, jangan melulu memotret dari depan subyek



Jangan lupa  
rules of thirds. Tarik  
garis imajiner yang  
membagi foto  
menjadi 9 bagian  
sama besar.  
Tempatkan obyek  
utama di  
persimpangan garis-  
garisnya



Saat memotret orang, usahakan selalu agar mata berada diatas garis tengah foto



Bagian paling terang dalam foto adalah bagian yang paling menyedot perhatian mata. Taruh obyek utama disana



Background lah yang memperkuat kesan. Jadi jangan biarkan background mematikan obyek utama.

# Horizontal dan Vertikal

- Memotret secara horisontal memperkuat kesan lebar dan secara vertikal memperkuat kesan tinggi



Tajamkan mata  
untuk mengenali  
pola yang  
berulang,  
manfaatkan



Tajamkan mata  
untuk mengenali  
pola simetri,  
manfaatkan

Leading line dan kurva-S selalu  
menyenangkan dilihat



- Untuk memotret anak-anak, jongkoklah. Sejajarkan kamera dengan mata mereka



# Effort Fotografer

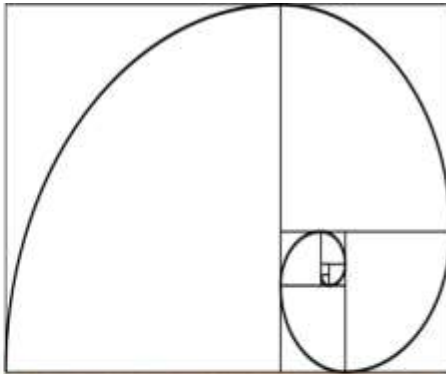
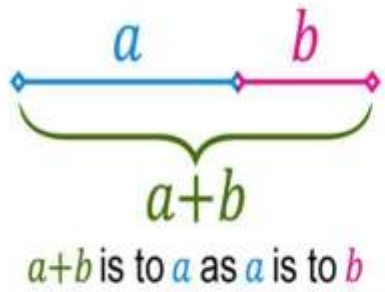
- Usahakan karya kita orisinal, meski bagaimanapun hasilnya.
- Effort upaya fotografer adalah memaksimalkan waktu dan usahanya untuk memperoleh hasil foto yang orisinal
- Jangan ragu untuk men-share di medos. Upayakan mengenalkan karya kita kepada media apa saja termasuk forum media sosial/chat.

- Hindari meletakkan garis horison tepat di tengah foto, usahakan horison ada di sepertiga atas atau bawah



- Jangan biarkan garis horison menabrak bagian obyek yang penting
- Cek, cek dan cek lagi sesaat sebelum memencet shutter. Pastikan apa yang tampak di viewfinder sesuai keinginan anda

# Rule / Aturan Paling Penting Dalam Fotografi



## Golden Section

- Garis Horizon Yang Lurus, sebuah cakrawala lurus menjamin keseimbangan dalam pemotretan
- Klasifikasi Gambar, Gambar harus bisa dibagi menjadi tiga bagian : subjek, langit, dan tanah
- Fokus di Mata, Titik focus pada pemotretan portrait atau model adalah mata
- Golden Section, motif atau harus ditempatkan di golden section, tidak di tengah –tengah
- Hindari Backlight, backlight yang kuat akan mengurangi kontras dan menciptakan relfeksi yang mengganggu
- Menciptakan kontras, dengan jangkauan tonal yang seimbang, gambar akan terlihat jelas

- Pemotongan ekstrim, memotong bagian kepala harus melalui persendian yang tepat
- Golden Hour Rule, Pada siang hari terik, saat matahari berada tepat di atas kepala kita, akan menimbulkan cahaya yang keras, sebisa mungkin menghindari motret di saat terik matahari
- Berkreasi Dengan Cerdas, Pengaturan ISO rendah memberikan detail gambar yang jelas
- Pilihan Desain yang jelas, Terlalu banyak benda di gambar akan membuat gambar tampak terbagi point of interestnya.
- Gambar harus tajam, hindari gambar tampak blur karena kamera shake atau karena subjek bergerak lebih cepat dr shutter speed atau karena noise.

# Centred Composition and Symmetry



# Symmetry Composition





horizon di  $\frac{1}{3}$  atas

Meletakkan horizon di  $\frac{1}{3}$  bagian atas bila dibagian bawah mempunyai obyek yang lebih menarik, seperti batuan pada tepi danau di bawah



horizon di  $\frac{1}{3}$  bawah

kita juga bisa mengatur bagian utama dari foto pemandangan kita diantara garis hayalan tadi. Seperti contoh kita bisa meletakkan horizon langit di antara garis hayalan di  $\frac{1}{3}$  bagian bawah apabila di kita melihat bagian atas mempunyai obyek yang lebih menarik.

- Sekian Komposisi Fotografi
- Pelajari untuk Persiapan UTS