

# Teknik dan Komposisi Dasar Pengenalan Dasar Fotografi- Videografi-Sinematografi

# Definisi Fotografi dan Sinematografi

**Fotografi** : Kegiatan Fotografi adalah proses melukis/menulis dengan menggunakan media cahaya. Sebagai istilah umum, fotografi berarti proses atau metode untuk menghasilkan gambar atau foto dari suatu objek dengan merekam pantulan cahaya yang mengenai objek tersebut pada media yang peka cahaya, mengambil gambar dan mencetak/ menerbitkan foto.

**Sinematografi** : Sinematografi adalah ilmu terapan yang membahas tentang teknik menangkap gambar dan sekaligus menggabung-gabungkan gambar tersebut sehingga menjadi rangkaian gambar yang memiliki kemampuan menyampaikan ide dan cerita

**Videografi** mengacu pada proses pengambilan gambar bergerak pada media elektronik dan bahkan media streaming. Istilah tersebut mencakup metode produksi video dan pasca produksi.



## Framing

- : Kegiatan membatasi adegan / mengatur kamera sehingga mencakup ruang penglihatan yang diinginkan.

## Angle

- : Sudut pengambilan Gambar.

## Shot size

- : Cara pengambilan gambar.

## Komposisi

- : Penyusunan elemen-elemen dalam sebuah pengambilan gambar, termasuk di dalamnya adalah warna dan objek.



Source: [skatedc.org](http://skatedc.org)



Source: [istockphoto.com](http://istockphoto.com)



Source: [filmeducation.org](http://filmeducation.org)



Source: [digital-photography-school.com](http://digital-photography-school.com)

## Kamera S.

- : Cara pengambilan gambar, seolah-olah audiens menjadi bagian dari peran tertentu.

## Kamera O.

- : Cara pengambilan gambar, dimana audiens hanya menjadi pengamat.

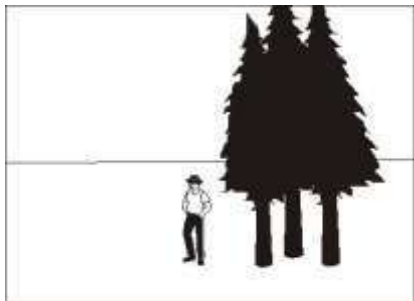


Source: [dcairns.wordpress.com](http://dcairns.wordpress.com)

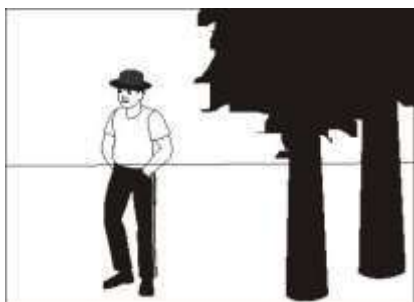


Source: [fotosa.ru](http://fotosa.ru)

# Shot size



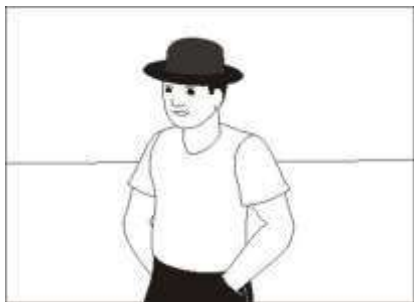
*Extreme Long Shot*



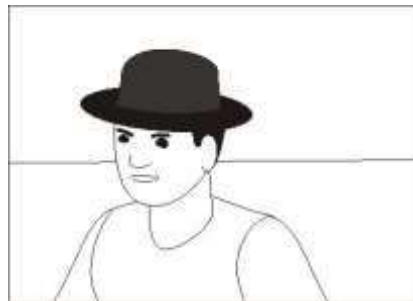
*Long Shot*



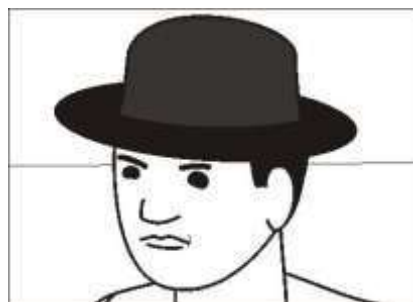
*Medium Long Shot*



*Medium Shot*



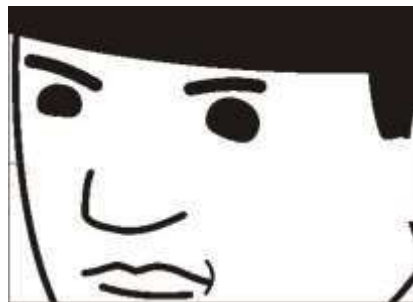
*Medium Close Up*



*Close Up*



*Big Close Up*



*Extra Close Up*

## ***Follow Focus***

Fokus kamera mengikuti objek bergerak



## ***Pull / Rack Focus***

Fokus berubah dari satu objek ke objek yang lain



# Angle



secondpicture.com

**Low Angle**



**High Angle**



**Normal**

# Jenis Lensa



**Wide Angle**



**Normal**



**Tele**



**Macro**

# Ruang Tajam

Ruang Tajam (*depth of field*) adalah area ketajaman objek foto dari mulai latar depan sampai latar belakang. Ruang tajam bergantung pada tiga hal, yaitu:



*Bukaan diafragma*



*Panjang lensa*



*Jarak kamera dan objek*

## Rule of third



### ***Rule of third***

Sebuah aturan dalam teori fotografi yang mengatakan bahwa subjek tidak seharusnya diletakan di tengah frame. Subjek utama harus diletakan pada perpotongan garis-garis imajiner yang membagi frame mejadi 3 bagian.

# Camera Movement



## ***Pan***

Gerak kamera ke kiri dan kanan dengan bertumpu pada satu sumbu.

## ***Tilt***

Gerak kamera ke atas dan bawah dengan bertumpu pada satu sumbu.

## ***Zoom***

Gerak maju atau mundur yang disebabkan oleh permainan lensa, dengan posisi kamera diam.

## ***Tracking***

Gerak kamera dengan menggunakan rel, memberikan efek tiga dimensional.

## ***Crane shot***

Gerak kamera ke atas dan ke bawah dengan menggunakan tangan mekanik atau crane. Crane shot berfungsi untuk memberi kesan memasuki atau meninggalkan sebuah kejadian.

# Pencahayaan



## ***Cahaya Matahari Penuh***

Ditandai langit yang berwarna biru dan awan yang berwarna putih.

## ***Cahaya Matahari Tidak Langsung***

Menimbulkan efek cahaya yang menyebar secara merata.

## ***Window Lighting***

Pencahayaan dalam ruangan dengan memanfaatkan bukaan, lazim pada studio zaman dulu.

## ***Available Lighting***

Memanfaatkan cahaya apa adanya.

## ***Pencahayaan buatan***

Menggunakan lampu sebagai sumber cahaya utama maupun tambahan.





## ***Main light***

Cahaya utama untk menerangi objek, biasanya disetel paling terang.

## ***Fill light***

Penyeimbang main light.

## ***Hair light***

Memberikan tekstur.

## ***Background light***

Memberikan cahaya pada background.

# Jenis-jenis Pencahayaan Buatan (Continuous)



## ***Fresnel***

Memberikan warna yang merata akibat digunakannya lensa khusus.

## ***Gels***

Filter untuk menciptakan efek warna.

## ***Soft box & Umbrella***

Memberikan cahaya yang lembut.

## ***Reflector & panel***

Alat untuk memantulkan cahaya.





<http://www.flickr.com/photos/hdr400d/>

Pernahkah terpikirkan oleh Anda mengapa sebuah foto lebih menarik dari foto lainnya?

# Komposisi Dasar



Mengapa beberapa foto terus dipamerkan di galeri bertahun-tahun dan tetap dinikmati oleh jutaan orang?

# Komposisi Dasar



<http://www.flickr.com/photos/petervanallen/>

Mengapa beberapa fotografer selalu memenangkan lomba foto dan selalu mendapatkan pujian atas karya mereka?



<http://www.flickr.com/photos/patrick-smith-photography/>

Salah satu hal penting yang membuat sebuah foto tampak menonjol dibandingkan foto lainnya adalah.... **komposisi yang kuat!**

# Komposisi Dasar



<http://www.flickr.com/photos/sevenbrane/>

Komposisi yang baik telah dipraktekan ribuan tahun lalu oleh bangsa besar seperti Romawi, Yunani, Arab. Terlihat dari karya-karya artsitektur mereka.

## Komposisi Dasar



<http://www.flickr.com/photos/thomashawk/>

Hingga saat ini komposisi tetap menjadi bagian dari arsitektur kontemporer.



<http://www.flickr.com/photos/jup3nep/>

Komposisi dalam fotografi : penempatan elemen visual dalam foto sehingga menghasilkan gambar yang menyenangkan (pleasing for the eyes).

Elemen Visual (elements of design, formal elements atau elements of art) adalah “bahasa” yang ada untuk dikomposisikan oleh fotografer untuk menghasilkan foto yang baik.

Elemen visual :

- Garis
- Bentuk
- Warna
- Tekstur
- Arah
- Ukuran / dimensi
- Perspektif
- Ruang

**Beberapa komposisi didapat dengan menempatkan subjek atau unsur utama (point of interest) dari foto pada posisi tertentu.**



**Beberapa dengan memilih sudut pengambilan gambar (point of view) yang berbeda. Hanya dengan merubah arah kamera Anda bisa menghasilkan perubahan komposisi yang luar biasa.**



Some snapshots may turn out to have good composition, but *most good pictures are created*. Bagaimana membuat good picture? Pertama Anda harus memahami bagaimana membuat komposisi yang baik.



**Setelah memahami bagaimana membuat komposisi yang baik, Anda akan mengetahui bahwa foto dengan komposisi yang baik didapatkan dari perencanaan yang matang (dan seringkali kesabaran yang tinggi serta keberuntungan).**



Foto yang baik memberikan “pesan”  
pada orang yang melihatnya.

Komposisi membantu membentuk “pesan” tersebut pada foto.



**Foto yang baik memberikan “pesan”  
pada orang yang melihatnya.**

**Komposisi membantu membentuk “pesan” tersebut pada foto.**



Sekian dan Terimakasih